

BERATUNG, SUPPORT & FÖRDERMÖGLICHKEITEN MÜNCHEN BAYERN & BUNDESWEIT

Inhalt

a. Künstler*innen & Bands.....	2
i. MÜNCHEN	3
Kulturreferat der Landeshauptstadt München - Pop-Produktionsstipendium	3
Kulturreferat der Landeshauptstadt München - Technikverleih	3
Kulturreferat der Landeshauptstadt München - Proberäume und Proberaumzuschüsse	3
Landeshauptstadt München - Musikstipendien.....	3
Junger Münchner Jazzpreis	4
Feierwerk Fachstelle Pop	4
Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft der Landeshauptstadt München	4
Feierwerk Fachstelle Pop - Sprungbrett Förderprogramm.....	4
Oscar und Vera Ritter Stiftung	5
ii. BAYERN	5
By-on - Workshops, Vernetzung und Auftritte	6
Verband für Popkultur in Bayern e.V. (VPBy e.V.) - Workshops.....	6
P.Obb - Bezirk Oberbayern - Coaching & Zuschuss zu Auslandsreisen.....	6
Förderungen Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kultur (Bayern).....	6
Stiftung Bayrischer Musikfonds.....	7
iii. BUNDESWEIT.....	8
Initiative Musik - Internationale Tourförderung	8
Initiative Musik - Künstlerförderung	8
GEMA.....	9
Goethe Institut - Förderung für Berufsmusiker*innen im Ausland	9
Goethe Institut - Förderung für Nachwuchsmusiker*innen	9
Musikfonds e.V. - Förderungen zwischen 2.001 - 50.000€	10
Musikfonds e.V. - Förderungen bis 2.000€.....	10
Preis für Popkultur.....	10
Deutsche Rockmusikstiftung:.....	11
Touring Artists.....	11

b. Veranstalter*innen und Gestalter*innen des Musikbusiness:	12
i. MÜNCHEN	13
Kulturreferat München der Landeshauptstadt München - Pop- Programmförderung	13
Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft der Landeshauptstadt München	13
Kulturstiftung Stadtsparkasse München	14
ii. BAYERN	14
VPBy e.V. - Preis für Popkultur in Bayern	15
Förderungen Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kultur: .	15
iii. BUNDESWEIT	15
Reeperbahnfestival International	16
Preis für Popkultur	16
Initiative Musik - Infrastrukturförderung	16
Initiative Musik - APPLAUS - Auszeichnung der Programmplanung unabhängiger Spielstätten/ Spielstättenprogrammpreis Rock, Pop, Jazz	17
GEMA - Dt. Musikautorenpreis	18
Fred Jay Preis der GEMA	18
Projektförderung der Kulturstiftung des Bundes	18

a. Künstler*innen & Bands

i. MÜNCHEN

Kulturreferat der Landeshauptstadt München - Pop-Produktionsstipendium

- **Was:**
5 Produktionsstipendien á 8.000 Euro und
4 Produktionsstipendien á 2.000 Euro
für die Produktion von Musikalben oder Formaten vergleichbarer
künstlerischer Relevanz und ähnlichen Umfangs
- **Für wen:**
 - Münchner Künstler*innen aus dem Bereich der Populärmusik
 - Wohnsitz innerhalb des MVV-Bereiches München (bei einer
Band/Gruppe/Ensemble/und anderen Formationen: mindestens die
Hälfte seiner Mitglieder)
 - Arbeitsschwerpunkt in München
- **Turnus:** jährlich
- **Deadline:** unterschiedlich
- **Mehr Infos:** <https://stadt.muenchen.de/infos/popmusik-produktionsstipendien.html>

Kulturreferat der Landeshauptstadt München - Technikverleih

- **Was:** Verleih von Veranstaltungstechnik
- **Für:** Regionale Festivals, Kulturelle Infrastruktur, Veranstaltungstechnik
- **Kontakt:** Kulturreferat der Landeshauptstadt München, Abteilung 2,
Stadtteilkultur; Anfragen ausschließlich online
- **Turnus:** das ganze Jahr möglich
- **Mehr Infos:** <https://kulturreferat-technik.de/>

Kulturreferat der Landeshauptstadt München - Mietzuschüsse für Musikproberäume

- **Was:** Mietzuschüsse für Proberäume
- **Für:** Münchner Künstler*innen
- **Turnus:** alle 3 Jahre für einen Mietzuschuss für einen Musikproberaum
- **Deadline:** nächste Ausschreibung: Ende 2025/Anfang 2026
- **Mehr Infos:** <https://stadt.muenchen.de/service/info/abteilung-1/10313967/>

Landeshauptstadt München - Musikstipendien

- **Was:** 6 Stipendien für Musik, je 8.000 Euro. Zusätzlich kann der Leonhard und Ida Wolf-Gedächtnispreis für Musik vergeben werden.
- **Für wen:**
 - sowohl Einzel- als auch Ensemblestipendien in allen Musikgattungen und -bereichen, besondere Berücksichtigung der zeitgenössischen Erscheinungsformen.
 - Wohnsitz innerhalb des MVV-Bereiches, bei einem Ensemble mindestens die Hälfte seiner Mitglieder
 - NICHT für Projekte im Rahmen eines Studiums oder für unterrichtsbegleitende Projekte
 - NICHT für die Produktion von Popmusik (siehe Pop-Produktionsstipendium)

- ein Stipendium ist einem*r Akteur*in vorbehalten, der*die im Kinder- und Jugendbereich tätig ist
- **Turnus:** jährlich
- **Deadline:** nächste Ausschreibung: Dezember 2023 - Januar 2024
- **Mehr Infos:** <https://stadt.muenchen.de/infos/arbeitsstipendien-musik.html>

Junger Münchner Jazzpreis

- **Was:**
 - Geldpreis in Höhe v. 6.000,- €.
 - Vergeben durch Fachjury, gefördert von der Kulturstiftung der Versicherungskammer.
- **Für wen:**
 - Nachwuchsförderung im Bereich Jazz
 - 1- 6 Musiker*innen
 - zum Zeitpunkt der Bewerbungsfrist nicht älter als 28 Jahre
 - Wohnsitz in Deutschland
- **Turnus:** jährlich
- **Deadline:** 20.06.2023
- **Mehr Infos:** <http://www.mucjazz.de/>

Feierwerk Fachstelle Pop

- **Was:**
 - Kostenlose Beratung bei Themen rund um die Popkultur
 - Expert*innen-Netzwerk
 - Workshop-Angebot (Social Media, Tontechnik, Booking, uvm)
 - Netzwerkformat: Cheers - Treffen der Münchner Musikszene
 - Infofundus (Livemusik Locations, Proberäume, Open Stages uvm.)
- **Für wen:** Bands / Einzelkünstler*innen / Veranstalter*innen / Kulturschaffende etc. aus München und Umgebung; genreunabhängig
- **Mehr Infos:** <https://www.feierwerk.de/fachstelle-pop/>

Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft der Landeshauptstadt München

- **Was:**
 - kostenlose Beratung in allen Belangen des kreativen Arbeitsalltags
 - Vernetzung und Internationalisierung
 - Unterstützung bei Raumsuche und Zwischennutzung
 - Beratung und Förderung bei Crowdfunding Kampagnen und eigene Crowdfunding-Plattform
- **Für wen:** alle Kultur- und Kreativschaffenden in München und der Metropolregion
- **Mehr Infos:** <https://kreativ-muenchen-crowdfunding.de/h/Kompetenzteam.html>

Feierwerk Fachstelle Pop - Sprungbrett Förderprogramm

- **Was:**
 - Für ca. 15 Acts: mehrere Tage Bandcamp im Feierwerk München
 - Für 8 Hauptrunden-Acts: Live-Auftritte im Feierwerk München
 - Für 4 Finalist*innen: Anschubfinanzierung (jeweils 1.500 Euro)
- **Für wen:**
 - Durchschnittsalter der Musiker*innen < 30
 - Mindestens ein Bandmitglied wohnt in München oder zumindest der Proberaum ist in München.
 - genreunabhängig
- **Turnus:** jährlich
- **Deadline:** fürs Sprungbrett 2023: 28.02.2023
- **Mehr Infos:** <https://www.feierwerk.de/fachstelle-pop/workshops-veranstaltungen/sprungbrett-foerderprogramm>

Landeshauptstadt München - Stadtjugendamt - Junge Mikroprojekte

- **Was:** Kleine Projekte und Ideen, die möglichst viele anderen jungen Menschen zugutekommen. Dafür gibt es einen festen Betrag zwischen 250 und max. 500 Euro.
- **Für wen:** Münchner*innen zwischen 14 und 21 Jahre
- **Mehr Infos:** <https://muenchen-ideen.de/jugend/stadtweite-mikroprojekte/>

Oscar und Vera Ritter Stiftung

- **Was:** Stipendien, Übernahme der Studiengebühren, Unterstützung bei Auslandsstudien
- **Für wen:** Studierende an deutschen Musikhochschulen
- **Mehr Infos:** <http://www.ritter-stiftung.de/>

ii. BAYERN

By-on - Workshops, Vernetzung und Auftritte

- **Was:** Vermittlung von Clubshows und Festivalauftritten, Konzert- und Tourneeförderung. Workshops und Weiterbildungsmaßnahmen
- **Für wen:**
 - Bands / Solokünstler*innen aus den Bereichen Pop und Rock (auch Metal) aus Bayern
 - Künstler*innen der elektronischen Musikszene (by.on electro)
- **Turnus:** jährlich
- **Deadlines:** Eine Bewerbung ist nicht möglich. Vorschläge können bis 01.07. des Jahres von jemandem eingereicht werden, der in der bayerischen Musikszene aktiv ist. Die geförderten Künstler*innen werden von einer Jury ausgewählt.
- **Mehr Infos:** <https://www.by-on.net/>

Verband für Popkultur in Bayern e.V. (VPBy e.V.) - Workshops

- **Was:** Fort- und Weiterbildung für Musiker*innen und Veranstaltende
 - **GoProfessional Reihe:**
<https://www.popkultur.bayern/goprofessionalinfo/>
 - **Dezentrale Fortbildungsreihe:**
<https://www.popkultur.bayern/module.php5?mod=vorlagen&fid=7&ident=361>
 - **Know How Seminar:**
<https://www.popkultur.bayern/knowhowseminar/>
- **Für wen:** Bands / Einzelkünstler*innen / Veranstalter*innen / Kulturschaffende etc. aus Bayern; genreunabhängig.

P.Obb - Bezirk Oberbayern - Coaching & Zuschuss zu Auslandsreisen

- **Was:**
 - Coaching im musikalischen Handwerk, Marketing und Profilbildung
 - Zuschüsse bei außergewöhnlichen Auslandsreisen
- **Für wen:** Künstler*innen mit Wohnsitz in Oberbayern
- **Mehr Infos:** <https://www.pobb.de/>

Förderungen Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kultur (Bayern)

1. Musikalischer Nachwuchs und Begabtenförderung
 - U.a. individuelle Begabtenförderung, Jugend musiziert, Ensemblekurse, Jugend jazzt usw.
 - Mehr Infos: <https://www.stmwk.bayern.de/kunst-und-kultur/foerderung/musikfoerderung/nachwuchs-und-begabte.html>
2. Jazz, Rock und Pop
 - Jazz: Landesjugendjazzorchester etc.
 - Rock / Pop: Siehe VPBy e.V.
 - Mehr Infos: <https://www.stmwk.bayern.de/kunst-und-kultur/foerderung/musikfoerderung/jazz-rock-pop.html>
3. Komponist*innen
 - Herausgabe Compilations, Unterstützung verschiedenster Institute

- Mehr Infos: <https://www.stmwk.bayern.de/kunst-und-kultur/foerderung/musikfoerderung/komponisten.html>
- 4. Laienmusik
 - In Vereinen und Verbänden
 - Mehr Infos: <https://www.stmwk.bayern.de/kunst-und-kultur/foerderung/musikfoerderung/laienmusik.html>
- 5. Laienmusik-Adressen
 - Mehr Infos: <https://www.stmwk.bayern.de/kunst-und-kultur/foerderung/musikfoerderung/laienmusik-adressen.html>
- 6. Musikfonds
 - Siehe Stiftung Bayrischer Musikfonds

Stiftung Bayrischer Musikfonds

- **Was:**
 - Förderung zeitgenössischer Musik u. a. durch Erteilung von Kompositionsaufträgen, Gewährung von Druckkostenzuschüssen und Zuschüssen für Konzerte mit Werken von Komponist*innen des 20. Jahrhunderts,
 - Förderung des internationalen Austauschs von Musiker*innen und Musikensembles
 - Instrumentenpools und Förderung der Anschaffung von Instrumenten
- **Für wen:**
 - junge, besonders begabte und/oder bedürftige Interpret*innen
- **Mehr Infos:** <https://www.stmwk.bayern.de/kunst-und-kultur/foerderung/musikfoerderung/musikfonds.html>

iii. BUNDESWEIT

Initiative Musik – Internationale Tourförderung

- **Was:**
 - Finanzieller Zuschuss für maximal 15 Auftritte im Ausland
 - Zuschüsse für Konzerte im europäischen Ausland bis zu 600 Euro und außerhalb Europas bis zu 1.200 Euro, jeweils pro förderfähiger Person.
 - Für maximal 10 zusätzliche Termine: pro förderfähiger Person und
 - Auftritt 100€ im europäischen Ausland und 150€ im außereuropäischen Ausland.
 - Ggf. Marketingzuschuss von bis zu 1.000 Euro.
- **Für wen:** Künstler*innen & Bands aus den Bereichen Rock, Pop (einschließlich Hip-Hop, elektronische Musik, Heavy Metal, Jazz, etc)
- **Voraussetzungen:**
 - Förderfähig sind: Auftritte bei Musikfestivals, Showcases oder in TV- und Hörfunk Sendungen im Ausland (maximal 40% der Auftritte in Deutschland)
 - Förderfähige Personen: Künstler*innen und Bandmitglieder plus bis zu zwei Begleitpersonen
 - Auftrittsländer: Kernmarkt (Europa, China, Japan, Nordamerika inkl. Kanada und Australien)
 - Die beantragte Summe darf 50% der Gesamtkosten nicht übersteigen.
 - Wohnsitz in Deutschland. (Bei Bands: Mehrzahl der Mitglieder)
- **Mehr Infos:** <https://www.initiative-musik.de/foerderprogramme/tourfoerderung/>

Initiative Musik – Künstler*innenförderung

- **Was:** Förderung verschiedenster Projekte:
 - Audio- und audiovisuelle Aufnahmen
 - Herstellung von Ton- und Bildtonträgern
 - Digitalisierung
 - Promotion- und Marketingmaßnahmen
 - Konzertauftritte von Künstler*innen im Rahmen von Konzert- und sonstigen Veranstaltungstourneen
 - die Teilnahme an internationalen Musikwettbewerben oder Musikmessen/Showcases
- **Für wen:** Solokünstler*innen und Bands, die in Deutschland leben. Gefördert wird ein breites Genrespektrum: neben Rock, Pop, Jazz und Hip-Hop auch Metal, experimentelle und elektronische Musik.
- **Voraussetzungen:**
 - max. 60 % der jeweiligen Gesamtkosten pro Projekt (je nach benötigter Summe).
 - nachgewiesener Eigenanteil muss demnach mind. 15% betragen; Förderleistung pro Projekt: max. 60.000 Euro pro Jahr
 - Wohn-/Firmensitz in Deutschland
 - bisher nicht mehr als zwei Alben veröffentlicht, von denen bisher keines Goldstatus erreicht hat
 - Berufserfahrung von mindestens drei Jahren
 - Seit Förderrunde 60:

- Entweder: Bewerbung zusammen mit einem oder mehreren Unternehmer*innen der Musikwirtschaft: Agentur, Management, Produzent*innen, Musikverlage, Hersteller Audio- bzw. audiovisueller Aufnahmen, Tournee- und Konzertveranstalter*innen
- Oder: Bewerbung alleine, dann mit Nachweis der Professionalität (3 von 6 Kriterien müssen erfüllt sein:
 - 1) GEMA-Mitgliedschaft
 - 2) Wahrnehmungsvertrag GVL
 - 3) Mitgliedschaft KSK
 - 4) Bandübernahme- oder Künstlerexklusivvertrag mit einem Label oder Verlagsvertrag oder Managementvertrag oder Bookingvertrag mit einer Bookingagentur
 - 5) Nachweis einer staatlich anerkannten Berufs- oder Hochschulausbildung in einem fachspezifischen künstlerisch-musikalischen Bereich
 - 6) Bestätigung des Finanzamtes über Anmeldung als freiberufliche*r Musiker*in mit Bezeichnung der Tätigkeit und Angabe der Steuernummer
- **Turnus:** 4x /Jahr
- **Deadline:** Meist Januar, April, Juli, Oktober, werden vorher bekannt gegeben
- **Mehr Infos:** <https://www.initiative-musik.de/foerderprogramme/kuenstler/>

GEMA Stiftung

- **Was:** Projektbezuschussung
- **Für wen:** Komponist*innen und Textdichter*innen aller Genres
- **Voraussetzung:** Antrag mit genauer und aussagefähiger Projektbeschreibung, Veranstaltungsdaten, Namen der beteiligten Urheber*innen, nachvollziehbare Kostenkalkulation (aus der ggf. auch die weiteren Förderer hervorgehen)
- **Turnus:** Jährlich
- **Deadlines:** formloser Antrag jeweils bis Ende April
- **Alle Infos:** <https://www.gema.de/die-gema/gema-stiftung/foerderaktivitaeten/>

Goethe Institut – Förderung für Berufsmusiker*innen im Ausland

- **Was:** Teilfinanzierung durch Reisekostenzuschüsse, verschiedene Förderprogramme, auch für kürzere und auch längere Auslandsaufenthalte in unterschiedlichem Ausmaß.
- **Für wen:** Künstler*innen / Bands aus allen Genres außer Schlager, Blues, Kabarett, Musical, internationale Folklore und volkstümliche Musik
- **Voraussetzungen:** Berufsmusiker*innen (solo oder im Ensemble) mit Lebens- und Arbeitsmittelpunkt in Deutschland
- **Alle Infos:** <https://www.goethe.de/de/kul/foe/pro.html>

Goethe Institut – Förderung für Nachwuchsmusiker*innen

- **Was:** Teilfinanzierung durch Reisekostenzuschüsse
- **Für wen:** Chor- sowie musikalischer Laien- und Nachwuchsbereich, Instrumentalensembles aller Besetzungen und Stilrichtungen, musikpädagogische Projekte
- **Voraussetzungen:**

- Nachwuchsensembles, die durch Wettbewerbe oder Konzerttätigkeit bereits mit überdurchschnittlichen musikalischen Leistungen auf sich aufmerksam gemacht haben.
- Einladung durch Partner im Ausland
- Antrag auf Förderung mindestens 3 Monate vor Projektbeginn
- **Alle Infos:** <https://www.goethe.de/de/kul/foe/aus.html>

Musikfonds e.V. - Förderungen zwischen 2.001 - 50.000€

- **Was:** Förderung der aktuellen Musik aller Sparten in ihrer Vielfalt und Komplexität (hochambitionierte Musik, Kunst als Selbstzweck, nicht kommerziell orientiert)
- **Für wen:** herausragende, zeitlich befristete u. mit Schwerpunkt in Deutschland realisierte Projekte der professionellen zeitgenöss. Musik (Berücksichtigung v. Teilbereichen, Schnittmengen u. interdisziplinären Ansätzen v. Neuer Musik, zeitgenöss. Moderne, Jazz, elektroakustischer Musik, freier Musik, improvisierter Musik, Echtzeitmusik, experimentellem Rock u. Pop der Subkultur, radikalen Strömungen v. Elektro u. Dance, Hardcore u. Ensemble-Formationen aller Größen, Audio-Installationen od. Klangkunst)
- **Voraussetzung:**
 - Sitz bzw. Wohnsitz in Deutschland
 - max. 50.000 Euro
- **Turnus:** 3x / Jahr
- **Deadline:** jeweils zum 31. Januar, 31. Mai, 30. September
- **Alle Infos:** <https://www.musikfonds.de/foerderung/>

Musikfonds e.V. - Förderungen bis 2.000€

- **Was:** Förderung der aktuellen Musik aller Sparten in ihrer Vielfalt und Komplexität (hochambitionierte Musik, Kunst als Selbstzweck, nicht kommerziell orientiert) für kurzfristig stattfindende Veranstaltungen
- **Für wen:** herausragende, zeitlich befristete u. mit Schwerpunkt in Deutschland realisierte Projekte der professionellen zeitgenöss. Musik (Berücksichtigung v. Teilbereichen, Schnittmengen u. interdisziplinären Ansätzen v. Neuer Musik, zeitgenöss. Moderne, Jazz, elektroakustischer Musik, freier Musik, improvisierter Musik, Echtzeitmusik, experimentellem Rock u. Pop der Subkultur, radikalen Strömungen v. Elektro u. Dance, Hardcore u. Ensemble-Formationen aller Größen, Audio-Installationen od. Klangkunst)
- **Voraussetzung:**
 - Sitz bzw. Wohnsitz in Deutschland
 - Umsetzung des Projekts innerhalb des jeweiligen Projektzeitraums (Start meist ab 1 Monat nach Bewerbungsfrist)
- **Turnus:** 6x / Jahr
- **Deadline:** jeweils zum 28.02., 30.04., 30.06., 31.08., 31.10. und 29./30.12.
- **Alle Infos:** <https://www.musikfonds.de/>

Preis für Popkultur

- **Was:** Preis für herausragende Verdienste und Leistungen in verschiedenen Bereichen der Popkultur
- **Für wen / Kategorien:** Solokünstler*innen, Bands, Newcomer, Produzent*in, Album, Lied, Video, Live-Performance, Persönliche Geschichte, Spannendste Idee, gelebte Popkultur
- **Voraussetzung:** moderne populäre, im deutschsprachigen Raum produzierte Musik in allen Facetten
- **Turnus:** jährlich
- **Deadlines:** für jedes Jahr individuell festgelegt
- **Mehr Infos:** <https://www.preisfuerpopkultur.de/>

Deutsche Rockmusikstiftung:

- **Was:**
 - Förderung kreativer Talente und Ermöglichung neuer Stil- und Ausdrucksformen, Förderung von Fortbildungsmöglichkeiten, mobilen Einrichtungen, Seminar- und Übungsräumen etc.
 - bundesweite Wettbewerbe, Coachingseminare und die Organisation von Tourneen deutscher Bands im Ausland
- **Beispiele:** d-zentral, PopCamp (Hannover), Tourbusse (Hannover)
- **Mehr Infos:** <https://www.rockmusikstiftung.de/>

Nachwuchsförderpreis für junge Liedermacher*innen der Hanns-Seidel-Stiftung:

- **Was:** 3 Geldpreise à 5.000,- €
- **Wer:** Nachwuchs der deutschsprachigen Liedermacherszene, Gruppen oder Solisten
- **Voraussetzung:** Durchschnittsalter nicht über 40 Jahre
- **Turnus:** jährlich
- **Deadline:** Februar
- **Mehr Infos:** <https://www.hss.de/ueber-uns/preisverleihungen/foerderpreis-fuer-junge-liedermacher/>

Touring Artists

- **Was:** Kostenlose Beratung bei Auslandsreisen ([Visa und Aufenthalt](#), [Künstlerstatus und Verträge](#), [Transport und Zoll](#), [Steuern](#), [Sozialversicherung](#), andere [Versicherungen](#) und [Urheberrecht](#), rechtliche und administrative Fragen, Checklisten, weiterführende Lektüre, Ansprechpartner*innen in den relevanten Verwaltungen)
- **Für wen:** Künstler*innen und Kulturschaffende in Deutschland sowie diejenigen, die in Deutschland arbeiten wollen
- **Mehr Infos:** <https://www.touring-artists.info/home/>

Stiftung Árvore

- **Was:** Monatliche Förderung von Artists für vier Jahre, nicht von einzelnen Projekten
- **Für wen:** Professionelle Künstler*innen in Deutschland und der Schweiz
- **Voraussetzung:** Hauptberufliches Musikschaffen seit mind. 6 Jahren (mind. die 50% des Lebensunterhaltes werden durch musikalische Tätigkeit finanziert ODER mind. die Hälfte der Normalarbeitszeit (42 Std./Woche) für ihre musikalische Tätigkeit eingesetzt) und Mitgliedschaft in einem Berufsverband (z.B. SONART, Deutsche Jazzunion) oder in einer Interessensvertretung (z.B. Helvetiarockt, Music Women* Germany)
- **Turnus:** jährlich
- **Mehr Infos:** <https://www.touring-artists.info/home/>

b. Veranstalter*innen und Gestalter*innen des Musikbusiness:

i. MÜNCHEN

Kulturreferat München der Landeshauptstadt München - Pop- Programmförderung

- **Was:** insgesamt 55.000 Euro für Festivals und Konzertreihen in kleineren Musiklocations (je 8.000 Euro oder 13.000 Euro), alle Genres.
- **Voraussetzungen:**
 - Veranstalter*innen mit und ohne eigenem Veranstaltungsort, die Programmreihen in kleineren Musiklocations oder Musikfestivals innerhalb Münchens veranstalten
 - Wohnsitz im MVV-Gebiet und Arbeitsschwerpunkt in München
 - der größte Veranstaltungsraum darf eine Kapazität von 500 Personen nicht überschreiten
 - der Anteil der mitwirkenden FLINTA+ Personen sollte einen ausgewogenen Anteil von 50% der gesamten Musiker*innen entsprechen (andernfalls Begründung erforderlich)
- **Turnus:** jährlich
- **Deadline:** unterschiedlich, meist im Frühjahr für Projekte im Folgejahr
- **Mehr Info:**
<https://stadt.muenchen.de/service/info/abteilung-1/10332005/>

Kulturreferat München der Landeshauptstadt München - Popmusik- Veranstaltungszuschuss

- **Was:** insgesamt 30.000 Euro für unterschiedliche Veranstaltungsformate im Bereich der Popmusik (Förderung in Höhe von 2.000 Euro bis 4.000 Euro), alle Genres. Die Zuschüsse sind eine Ergänzung zu der o.g. Programmförderung
- **Voraussetzungen:**
 - Veranstalter*innen mit und ohne eigenem Veranstaltungsort, die Programmreihen oder Einzelevents in kleineren Musiklocations oder Musikfestivals innerhalb Münchens veranstalten
 - Wohnsitz im MVV-Gebiet und Arbeitsschwerpunkt in München
 - der größte Veranstaltungsraum darf eine Kapazität von 500 Personen nicht überschreiten
 - der Anteil der mitwirkenden FLINTA+ Personen sollte einen ausgewogenen Anteil von 50% der gesamten Musiker*innen entsprechen (andernfalls Begründung erforderlich)
- **Turnus:** 3x im Jahr
- **Deadline:** unterschiedlich, wird rechtzeitig bekanntgegeben.
- **Mehr Info:**
<https://stadt.muenchen.de/service/info/abteilung-1/10339179/>

Kompetenzteam Kultur- und Kreativwirtschaft der Landeshauptstadt München

- **Was:**
 - kostenlose Beratung in allen Belangen des kreativen Arbeitsalltags
 - Vernetzung und Internationalisierung
 - Unterstützung bei Raumsuche und Zwischennutzung
 - Crowdfunding Plattform
- **Für wen:** alle Kultur- und Kreativschaffenden in München und der Metropolregion
- **Mehr Infos:** <https://kreativ-muenchen-crowdfunding.de/h/Kompetenzteam.html>

Kulturstiftung Stadtparkasse München

- **Was:** Förderung vielfältiger gemeinnütziger Projekte in den Bereichen Kunst u. Kultur, Heimat- u. Denkmalpflege sowie Soziales innerhalb Bayerns
- **Für wen:** Zuwendungen an Körperschaften des öffentlichen Rechts sowie an andere steuerbegünstigte juristische Personen
- **Turnus:** 1x Jährlich
- **Deadline:** Deadline variiert, ca. November/Dezember
- **Alle Infos:** <https://www.sskm.de/de/home/ihre-sparkasse/engagement.html>

ii. BAYERN

Verband für Popkultur in Bayern e.V. (VPBy e.V.) - Workshops

- **Was:** Fort- und Weiterbildung für Musiker*innen und Veranstaltende
 - **GoProfessional Reihe:**
<https://www.popkultur.bayern/goprofessionalinfo/>
 - **Dezentrale Fortbildungsreihe:**
<https://www.popkultur.bayern/module.php5?mod=vorlagen&fid=7&id=361>
 - **Know How Seminar:**
<https://www.popkultur.bayern/knowhowseminar/>
- **Für wen:** Bands / Einzelkünstler*innen / Veranstalter*innen / Kulturschaffende etc. aus Bayern; genreunabhängig.

VPBy e.V. - Preis für Popkultur in Bayern

- **Was:** Preis inkl. Dotierung in Höhe von 2.000€
- **Für wen (Kategorien):**
 - Pop-Raute (beispielgebendes, in der Regel jahrelanges Engagement für die bayerische Rock- und Popszene)
 - Ökologische Nachhaltigkeit (Ökologische Aspekte, Umweltschutz)
 - Soziale Nachhaltigkeit (Aktive und passive Teilhabe aller Menschengruppen, Awareness, Inklusion, Barrierefreiheit)
 - Club des Jahres (für den herausragenden Club mit Livemusik in Stadt/Land (mind. 24 Liveveranstaltungen jährlich/Kapazität bis 2.000 Besucher*innen).
 - Festival des Jahres ((für herausragende Festivalkonzepte/-Umsetzungen (In-/Outdoor) in Bayern)
- **Turnus:** 1x Jährlich
- **Mehr Infos:** <https://www.popkultur.bayern/popkulturpreis/>

Förderungen Bayerisches Staatsministerium für Wissenschaft und Kultur:

1. **Musikberufe:**
 - **Mehr Infos:** <https://www.stmwk.bayern.de/kunst-und-kultur/foerderung/musikfoerderung/musikberufe.html>
2. **Veranstaltungen**
 - **Was:** Unterstützung der Dezentralisierung und Regionalisierung des Angebots an künstlerischen Veranstaltungen
 - **Voraussetzungen:**
 - Künstlerische, (vor)klassische, oder zeitgenössische Musik, Kirchenmusik, Jazz;
 - musikalische Festivals und Veranstaltungsreihen
 - überregionale, Gesamtausgaben über 10.000,- €
 - allein mit eigenen Einnahmen (Eintrittsgelder, Spenden, Sponsoring, Zuschüsse der Gebietskörperschaften) und ohne Zuschüsse nicht durchführbar
 - **Deadline:** bis spätestens 15. März des Veranstaltungsjahres
 - **Mehr Infos:** <https://www.stmwk.bayern.de/kunst-und-kultur/foerderung/musikfoerderung/veranstaltungen.html>

iii. BUNDESWEIT

Reeperbahnfestival International

- **Was:**
 - **Reisezuschüsse:** 500 Euro (New York)
 - **Teilnahme an Showcases und Events, Panels, Workshops und matchmaking sessions**
- **Für wen:** Musikbusiness aus den Sektoren Recording, Publishing, Verlagswesen, Management mit konkretem Interesse an den Märkten US
- **Alle Infos:** <https://international.reeperbahnfestival.com/bewerben>

Preis für Popkultur

- **Was:** Preis für herausragende Verdienste und Leistungen in verschiedenen Bereichen der Popkultur
- **Für wen:** Solokünstler*innen, Bands, Newcomer, Produzent*in, Album, Lied, Video, Live-Performance, Persönliche Geschichte, Spannendste Idee, gelebte Popkultur
- **Voraussetzung:** moderne populäre, im deutschsprachigen Raum produzierte Musik in allen Facetten
- **Turnus:** jährlich
- **Deadlines:** für jedes Jahr individuell festgelegt
- **Mehr Infos:** <https://www.preisfuerpopkultur.de/>

Initiative Musik - Infrastrukturförderung

- **Was:** Förderung von:
 - Aktivitäten, die in Zusammenarbeit mit regionalen oder bundesweiten Akteuren der Musikbranche umgesetzt werden und die Professionalisierung von Angeboten und Strukturen der Musikszene in Deutschland vorantreiben und fördern;
 - Aktivitäten und Projekte, die nachhaltige Strukturen für Künstler:innenaufbau und -entwicklung schaffen, wie z.B. Mentoring und Workshops;
 - Austauschformate, die durch Kommunikation und Vernetzung Musikschaaffende, Musikunternehmen und Akteure der Musikbranche unterstützen. Dies können beispielsweise Kommunikationsforen wie auch Onlinebörsen, aber auch qualifizierende bzw. Wissen schaffende und vermittelnde Aktivitäten sein
 - max. 75 % der jeweiligen Gesamtkosten pro Projekt, max. 80.000 EUR pro Jahr
- **Voraussetzungen:**
 - nachgewiesene Eigenanteil: mindestens 25%
 - Wohn-/Firmensitz in Deutschland
 - Beteiligung von weiteren Partnern ist wünschenswert
- **Turnus:** bis zu 3x im Jahr
- **Mehr Infos:** <https://www.initiative-musik.de/foerderprogramme/strukturfoerderung/>

Initiative Musik - Live 500

- **Was:** Förderung eines vielfältigen Liveangebots
- **Für wen:** Musikspielstätten und Musikveranstalter*innen
- **Voraussetzungen:**
 - Gefördert werden kleine Konzerte und Konzertformate mit Newcomer*innen, weniger populären oder experimentellen Genres
 - Antragsberechtigt sind Musikclubs und Musikveranstalter*innen
 - Förderung in zwei Kategorien:
Kategorie 1 (Förderung: 250€ Gagenzuschuss, 250€ an Veranstalter*in) für Musikclubs und Musikveranstalter*innen
Kategorie 2 (Förderung: 500€ Gagenzuschuss, 500€ an Musikclub) für Musikclubs
 - Es können maximal 24 oder 12 Konzerte für eine Fördersumme von maximal 12.000 EUR beantragt werden. (Je nach Kategorie)
 - Fördersumme je nach Kategorie zwischen 500€ - 1000€ pro Konzert
- **Turnus:** jährlich
- **Mehr Infos:** <https://www.initiative-musik.de/foerderprogramme/live500/>

Initiative Musik - APPLAUS - Auszeichnung der Programmplanung unabhängiger Spielstätten/ Spielstättenprogrammpreis Rock, Pop, Jazz

- **Was:** Preis für Clubs / Veranstaltungen aus allen Genres der Populärmusik, z.B. Rock, Hip Hop, elektronische Musik, experimentelle Popmusik oder Jazz mit Prämien bis zu € 50.000
- **Kategorien**
 - **Beste Livemusikprogramme:** kulturell herausragendes Programm mit mindestens 48 kuratierten Livemusikveranstaltungen
 - **Beste Livemusikspielstätten:** kulturell herausragendes Programm mit mindestens 48 kuratierten Livemusikveranstaltungen
 - **Beste kleine Spielstätten und Konzertreihen:** feste Reihen mit Livemusikveranstaltungen, die einen thematischen Zusammenhang aufweisen und mindestens 10 Livemusikveranstaltungen im Jahr
 - **Sonderpreise: Awareness, Innovation und Nachhaltigkeit**
- **Voraussetzungen:**
Beste Livemusikprogramme und beste Livemusikspielstätten: Betreiber*innen von Livemusikspielstätten im Bereich Jazz, Rock und Pop mit Sitz in Deutschland.
Beste kleine Spielstätten und Konzertreihen: Betreiber*innen von Livemusikspielstätten sowie Veranstalter*innen von Programmreihen im Bereich Jazz, Rock und Pop mit Sitz in Deutschland.
- **Turnus:** jährlich
- **Deadline / Bewerbungszeitraum:** ca. zwischen Ende April und Ende Mai
- **Mehr Infos:** http://initiative-musik.de/spielstaettenpreis_applaus.html

GEMA - Dt. Musikautorenpreis

- **Was:** Ehrung herausragende Musikurheber*innen für ihre Werke
- **Voraussetzung:**
 - Nominierung mit Angabe des musikalischen Genres, auf das der/die Vorgeschlagene spezialisiert ist, biographische Information, Nominierungsbegründung, Referenzen,
 - Mitglied der GEMA
 - Vorschläge / Nominierungen durch GEMA Mitgliedern und Berufsverbänden
- **Turnus:** jährlich
- **Deadline:** 15.08.
- **Mehr Infos:** <https://www.musikautorenpreis.de/>

Fred Jay Preis der GEMA

- **Was:** Ehrung von Textdichter*innen, die mit ihren Songs die deutschsprachige Musikkultur maßgeblich prägen; mit 15.000€ dotiert, unter dem Vorbehalt, dass diese Preissumme der GEMA-Stiftung durch eine Spende zur Verfügung gestellt wird
- **Voraussetzung:** Nominierung durch Mitglieder der GEMA
- **Turnus:** jährlich
- **Deadline:** bis zum 31. Oktober
- **Mehr Infos:** <https://www.gema.de/die-gema/auszeichnungen/fred-jay-preis/>

Projektförderung der Kulturstiftung des Bundes

- **Was:** Projekte; Mindestantragssumme beträgt 50.000 Euro (maximal 250.000 Euro) – Gesicherter Eigenanteil und/oder Drittmittel in Höhe von mind. 20 Prozent der Gesamtkosten
- **Für wen:** Institutionen im In- und Ausland, wobei „die Rechtsform der antragstellenden Institution (z. B. Stiftung, Verein, öffentlich-rechtliche oder privatrechtliche Körperschaft) für die Entscheidung der Förderung unerheblich ist“.
- **Voraussetzungen:**
 - nicht auf die Förderung einer bestimmten Sparte oder Thema festgelegt.
 - Gefördert werden große, innovative Projekte (mit inhaltlich besonderer Bedeutung für den aktuellen künstlerischen oder gesellschaftlichen Diskurs) im internationalen Kontext aus „allen Bereichen und nicht-kommerziellen Sparten des Kulturschaffens, wie bildende Kunst, darstellende Kunst, Literatur, Musik, Film, Fotografie, Architektur, kulturhistorische Ausstellungen, Neue Medien, verwandte Formen und Zwischenformen“.
 - Die Sichtbarkeit des Projekts in Deutschland muss gewährleistet sein.
 - Die Publikationen müssen bei internationalen Projekten grundsätzlich auch auf Deutsch erscheinen.
- **Mehr Infos:** <https://www.kulturstiftung-des-bundes.de/de/foerderung.html>