

## CLASS ACT FESTIVAL - #01 Strange Science

Münchens erstes Festival live produzierter elektronischer Club-Musik



Mit dem CLASS ACT FESTIVAL - #01 Strange Science geht am Samstag, den 8. April 2017 ab 21:00 Uhr in der Feierwerk Kranhalle eine neue, jährlich stattfindende Veranstaltung an den Start, die erstmals ausschließlich live produzierte elektronische Club-Musik präsentiert. Zum Auftakt sind drei visionäre Pioniere der britischen Clubkultur zu Gast. A GUY CALLED GERALD, DMX KREW und CEEP HAX ACID CREW liefern zusammen mit den Lokalmatadoren DYNAMIK BASS SYSTEM, THE ANARCHY SKYWALKERS und RAWBOT eine kompromisslose Live-Performance und Party von Acid House über Techno, Drum'n'Bass bis Electro-Punk.

Inspirierendes ohne Ende für die aktiven Klangkünstler unter den Feiernden bieten nicht allein die Live-Performances. Vor Beginn des Programms gibt es ab 21:00 Uhr im Café Kranhalle ein Screening der fantastischen Modular-Synthie-Dokumentation "I DREAM OF WIRES" mit Statements von Trent Reznor, Carl Craig, Flood, Vince Clarke und Deadmau5 und vielen anderen. Außerdem findet im Orangehouse am Samstagvormittag ab 11:00 Uhr ein DIY SYNTH & FX WORKSHOP mit hohem Erlebnis- und Praxisanteil statt.

Alles wird unmittelbar auf der Bühne produziert und alles ist tanzbar, wenn die Meister der gepflegt innovativen Klangkunst die Regler, Knöpfe und Tasten der Gerätschaften wie Roland TB-303, TR-808, TR-707, SH-101 oder anderer Tools übernehmen.

Mit "Pacific State" schrieb er eine der größten Rave-Hymnen überhaupt. Sein Track "Voodoo Ray" ist eine der Blaupausen des Acid-House. Techno-, Acid-House- und Drum'n'Bass-Innovator Gerald Simpson aka A GUY CALLED GERALD experimentierte schon früh mit diesen Stilen und war einer der Wegbereiter des Jungle und Drum'n'Bass. Seit den späten 80er Jahren hat er die Entwicklung der britischen Clubkultur und auch die internationalen Dance-Szenen enorm beeinflusst. A GUY CALLED GERALD ist Gründungsmitglied von "808 State", einer der einflussreichsten Musikgruppen des Manchester Rave.



Braindance-Legende Ed Upton aka DMX KREW performt eines seiner eher raren Live-Sets. Seit den frühen 90er Jahren ist der Londoner ein fester Bestandteil der DIY Electronic-Szene. Seine Musik ist ein wilder, unvorhersehbarer Streifzug, bei dem er Acid, Electro, Boogie, Synth Pop, Techno, IDM, Italo Disco, House usw. tangiert und auf jede denkbare Weise kombiniert.



unsere Veranstaltungen und Angebote werden gefördert aus Mitteln der LH München

Andy Jenkinson aka CEEPHAX ACID CREW ist einer der letzten großen DIY Meister in Sachen elektronischer Musik. Er wird der Crowd ein derbes Live-Set um die Ohren hauen. Acid House, Drum'n'Bass und 8-bit... alles ist möglich. Der Künstler benutzt ausschließlich analoge und frühe digitale Sequencer und Synthesizer, manchmal auch einen Commodore Amiga.

Das musikalische Spektrum des DYNAMIK BASS SYSTEM reicht vom klassischen 80er Electro über den Detroit Techno Bass aus den 90ern bis hin zu modernen Styles. Den unvergleichlichen Beats und Sounds der TR-808, ausgedehnten Vocoder-Strecken und Vintage-Melodien geben sie einen modernen Kick.

THE ANARCHY SKYWALKERS kombinieren in ihrem Punk-Electro-Acid Oldschool-Klänge mit zeitgenössischen Strukturen. Analoge Synths und Drumcomputer verschmelzen zu einem altbekannten aber doch modernen Klangbild.

RAWBOT lässt im Spektrum von 70-160 bpm analoge Synthesizer und Drum Machines auf Vinylsamples aus verschiedensten Genres treffen.

Weitere legendäre Maschinen stehen in der PINBALL MACHINE AREA zur Verfügung: World Cup Soccer (1994), The Getaway (1992), World Cup (1978) und Gorgar (1979). Die visuellen Leckerbissen liefert das DRESCHWERK-Kollektiv und MasalArt versorgt die Crowd die ganze Nacht über mit Pizza aus dem Lehmofen.

Am Vormittag haben aktive Soundtütler die Gelegenheit, beim DIY SYNTH & FX WORKSHOP im Orangehouse ab 11:00 Uhr unter fachkundiger Anleitung durch LEAF AUDIO ihre eigene Maschine - den VCO-1 oder VCO-1 Expander oder die BassTrommel mk2 oder den DroneSynth - zu bauen. Ein hoher Erlebnis- und Praxisanteil macht Theorie begreifbar und mündet direkt in kreative Ideen. Eine Anmeldung ist erforderlich.

Programm-Infos: <https://www.facebook.com/classactfestival/>

Dieses Projekt wird gefördert von



**Rückfragen gerne an:**

Teresa Konrad || E-Mail: [teresa.konrad@feierwerk.de](mailto:teresa.konrad@feierwerk.de) || Tel. 089 - 72 488 - 135



unsere Veranstaltungen und Angebote werden gefördert aus Mitteln der LH München